

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета

Протокол от «30» августа 2024 г. № 01

УТВЕРЖДЕНА:

приказом директора МОУ ДО ДЮЦ

от «30» августа 2024 г. № 165 о/д

\_\_\_\_\_ Н.Е. Зябкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Ступеньки творчества»

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации образовательной программы: 1 год

Количество часов: 72

Разработчик программы  
педагог дополнительного образования  
Александрова Мария Анатольевна  
педагог дополнительного образования  
Марченко Марина Алексеевна

Волосово  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 - 4
2. Учебный план.....	4 - 5
3. Учебно-тематическое планирование.....	5 - 7
4. Содержание изучаемого курса.....	7 - 11
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....	12 - 15
6. Планируемые результаты.....	15 - 16
7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.....	16 - 17
8. Список литературы.....	17 - 18
9. Приложения.....	19 - 22

## **Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ступеньки творчества»**

### **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ступеньки творчества» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

Программа направлена на духовно - нравственное воспитание школьников через ознакомление с народным творчеством и традициями.

Духовно - нравственное становление детей есть важнейшая составляющая развития общества, государства; выражением государственной политики в области воспитания стали сформулированные в Законе Российской Федерации «Об образовании» принципы гуманистического характера образования. Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для ее самореализации; взаимодействие семьи и педагогического коллектива образовательных учреждений составляют основу такой политики.

Организация разнообразных форм работы по духовно – нравственному воспитанию является важнейшим направлением реализации принципов государственной политики России в сфере образования. Программа кружка ориентирована на обновление содержания и структуры воспитания на основе отечественных и региональных традиций и опыта через организацию дополнительного образования с детьми младшего школьного возраста.

Программа кружка предусматривает более глубокую работу с детьми по духовно–нравственному воспитанию через дополнительную работу по системе ознакомления с народным творчеством и традициями.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Способствовать духовно – нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями.

#### ЗАДАЧИ:

1. Формировать и углублять знания детей о народном творчестве и традициях русского народа.
2. Дать детям представление о видах народного танца, освоить элементы русских народных движений для мальчиков и для девочек, развивать координацию и музыкальность выполнения движений, большое внимание уделить характеру и манере исполнения, побуждать к передаче выразительности образа.
3. Познакомить, как в одном из видов словесно-музыкального искусства, отразилась жизнь русского человека: и в горести, и в радости. Развивать певческие способности детей через ознакомление с народными песнями , придумывать напевы на основе образцов народных песен.
4. Прививать детям устойчивый интерес к устному народному творчеству: научить видеть народную мудрость, заключённую в сказках, потешках, прибаутках, загадках, поговорках. Научить правильно и к месту использовать поговорку или любой другой малый жанр русского фольклора. Вызвать интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному языку.
5. Познакомить детей с отличительными особенностями повседневного и праздничного русского костюма, традиционной летней и зимней одеждой.
6. Дать представление об истории возникновения календарно-обрядовых праздников. Привлекать детей при организации народных календарных праздников. Разъяснить связь обрядового праздника и русской народной игры.
7. Познакомить с историей создания народных инструментов, учить самостоятельно изготавливать простейшие шумовые инструменты.
8. Продолжать воспитывать желание познавать культуру родного края.

Идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего образования, где **сетевыми партнёрами** являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МОУ "Яблоницкая СОШ" расположенная по адресу: Ленинградская обл., Волосовский р-н, 10, поселок Курск

#### **Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:**

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня.

2. МОУ "Яблоницкая СОШ" является базой для проведения занятий с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

#### **2. Учебный план.**

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Русский народный танец	12	3	9	Практическая работа

2	Народная песня	12	3	9	
3	Устное народное творчество	8	3	5	Тестирование
4	Русский народный костюм	6	3	3	Практическая работа
5	Календарно- обрядовые и семейно– бытовые праздники	14	4	10	Организация праздника «Масленица»
6	Потешный фольклор.	6	3	3	Практическая работа
7	Народные музыкальные инструменты	14	4	10	Тестирование
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

### 3. Учебно - тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>1. Русский народный танец</b>		<b>12</b>
1	Вводное занятие.	1
2	Русский народный танец. Два основных жанра русского народного танца.	1
3	Виды русского народного танца.	1
4-6	Разучивание русских народных танцев.	3
7-8	Элементы русских плясок.	2
9-10	Хороводы.	2
11-12	Перепляс.	2
<b>2. Народная песня</b>		<b>12</b>
13- 15	Характер и содержание русских народных песен.	3
16-17	Разучивание колыбельных.	2
18	Разучивание припевок.	1
19	Разучивание запевков.	1
20-21	Разучивание частушек.	2
22	Разучивание страданий.	1
23-24	Разучивание календарно – обрядовых песен.	2
<b>3. Устное народное творчество</b>		<b>8</b>
25	Былины, сказки, прибаутки.	1
26	Приметы, песенки, небылицы.	1
27	Загадки, считалки, перевертыши, заклички.	1
28	Пересказ русской народной сказки: «Лисичка со скалочкой».	1
29	Пересказ русской народной сказки: «Жихарка».	1
30	Пересказ русской народной сказки: «Гуси-лебеди».	1
31-32	Сочинение сказок.	2
<b>4. Русский народный костюм</b>		<b>6</b>
33-34	Отличительными особенностями русских народных костюмов.	2
35	Традиционная летняя и зимняя одежда русского народа.	1

36	Рисунок на выбор (игрушки и предметы народно-декоративного искусства).	1
37-38	Коллективная работа по мотивам дымковских игрушек («хоровод», «барыни»), хохломы («ковер», «скатерть»), русских кружев («салфетка», «полотенце»).	2
	<b>5. Календарно- обрядовые и семейно– бытовые праздники</b>	<b>14</b>
39	История возникновения праздников.	1
40-42	Народные обряды и обычаи русских народных праздников.	3
43-44	Знакомство с особенностями праздника «Святки», народными традициями в праздновании каждого: время, место, одежда, игры, поведение людей, атрибуты.	2
45-46	Знакомство с особенностями праздника «Встреча Весны», народными традициями в праздновании каждого: время, место, одежда, игры, поведение людей, атрибуты.	2
47-48	Знакомство с особенностями праздника «Троица», народными традициями в праздновании каждого: время, место, одежда, игры, поведение людей, атрибуты.	2
49-50	Знакомство с особенностями праздника «Жниво», народными традициями в праздновании каждого: время, место, одежда, игры, поведение людей, атрибуты.	2
51-52	Игровой фольклор.	2
	<b>6. Потешный фольклор.</b>	<b>6</b>
53	История возникновения потешного фольклора.	1
54-55	Виды потешного фольклора.	2
56	Дразнилки, потешки.	1
57	Скороговорки.	1
58	Сочинение дразнилок, потешек, скороговорок.	1
	<b>7. Народные музыкальные инструменты</b>	<b>14</b>

### Связь с другими образовательными областями:

#### «Физическая культура»

«Здоровье»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Коммуникация»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области народного творчества; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение учащимися нормами речи.
«Познание»	расширение кругозора детей в области о

	народном творчестве; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере народного искусства, творчества
«Социализация»	формирование представлений о народной культуре развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Труд»	Формирование трудовых умений и навыков, использование устного народного творчества и народного фольклора для воспитания трудолюбия, ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам,
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам народного искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия народной музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Чтение художественной литературы»	использование русских народных произведений, устного народного творчества с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

#### **4. Содержание изучаемого курса.**

##### **Раздел 1. Русский народный танец**

3 часа – теоретических: дать представления о видах народного танца. Русский народный танец делится на два основных жанра - хоровод и пляска, которые в свою очередь состоят из различных видов. Виды: хороводы, пляски, переплясы, кадрили, польки и вальсы (их разнообразие дает возможность использовать этот богатый материал по степени возрастающей технической сложности, по степени сложности эмоциональной и выразительной).

9 часов – практических: использование знакомых и обучение новым русским народным движениям, разучивание танцев. Классифицируя русский народный танец,

сначала определяются его виды, беря за основу не исполнение танца по определенным праздникам или временам года, а их хореографическую структуру, их устойчивые признаки.

Познакомить с элементами русских плясок - медленными, быстрыми и плясками с постепенным ускорением темпа.

Разучить хороводы, они бывают женские и смешанные. Исполняются чаще по кругу, обычно сопровождаются песней, иногда в виде диалога участников. Для женских движений характерны плавность, величавость, лёгкое кокетство, игра с платочком, а пляска мужчин отличается удалью, ловкостью, широтой.

Перепляс носит характер соревнования. Больше внимания уделить характеру, манере, танцевальности и музыкальности исполнения как отдельных движений, так и танцевальным комбинациям. Совершенствовать технику исполнения, развивать эластичность и силу мышц, координацию движений и импровизацию.

## **Раздел 2. Народная песня**

3 часа – теоретических: расширить знания о народных песнях (плясовые, лирические, трудовые, празднично-обрядовые). Беседа с детьми о характере и содержании песен, о том, как русский народ воспевал красоту родной земли в песнях). Накапливать опыт восприятия русских народных песен. Воспитывать устойчивый интерес и прививать любовь к песенному творчеству Руси изначальной. Воспитывать бережное отношение к традициям, обычаям и рукотворному миру древних славян.

9 часов – практических: разучивание колыбельных, припевок, запевков, частушек, страданий, календарно - обрядовых песен. Придумывание мелодий на основе образцов народных песен. Побуждать к музыкальному высказыванию голосом и мимикой об эмоционально-образном содержании песен. Совершенствовать умение детей передавать веселый, игровой характер русских славянских песен. Обогащать музыкальный опыт дошкольника в процессе усвоения бытовых песен наших предков. Совершенствовать навыки и стремление к выразительности исполнения песен Древней Руси. О березке много песен создал русский народ, потому что это дерево очень любимо всеми «Во поле берёза стояла».

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную песню, он успокаивается, затихает, засыпает. Его убаюкивают мягкие, спокойные, теплые интонации голоса матери, ласковое обращение, монотонность пения. Колыбельная несет в себе народную мудрость, красоту, она — частица фольклора. Слово "фольклор" в переводе с английского означает "народное знание", "народная мудрость" (folk — народ; lore — знание). Можно сказать, что народная педагогика, вбирающая в себя обычаи, традиции, искусство народа, берет начало в колыбельной песне. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Мелодия — это душа музыки. Колыбельные песни — первые мелодии, первые музыкальные впечатления человека.

Очень интересно проходят свободные драматизации народных песен «Как на тоненький ледок», «Ой, вставала я ранёшенько», «Тень-тень, потетень», «Где ты был, Иванушка?» и др. Кокошник и лапти, коромысла и другие атрибуты, в подготовке которых принимают участие взрослые вместе с детьми, дополняют впечатление игр-драматизации.

А какой удивительный это жанр — частушка! Во-первых, он один из немногих живых жанров русского фольклора. Новых сказок, былин уже не возникает. А частушки и сегодня сочиняют и взрослые, и дети. Сочиняют как? Новое на основе старого(*Н. М. Мельников*). Есть частушки с чисто детской тематикой, которые



отражают детские интересы, и, безусловно, возникают в детской среде. Но они, за редким исключением, локальны по бытованию, не проходят процесса фольклоризации, являются разовыми произведениями самодеятельности детского творчества. В четырех рифмованных строчках с юмором рассказана целая история, случай из жизни. И все же, главное назначение детской частушки не в описании каких-либо событий и фактов, а в выражении к ним определенного отношения, в передаче самых разнообразных мыслей, чувств, настроений. В последнее время часто можно услышать в детском исполнении стихи (в которых все поставлено «с ног на голову»), положенные на мотив четырёхстрочной частушки. Такие картинки вызывают радостный детский смех и укрепляют у ребенка понимание подлинных, реальных вещей и явлений.

Ведь недаром говорится, что народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего. Детские колядки, игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, заклички должны занять не последнее место в системе музыкального образования. В них черпали вдохновение и новые темы прославленные композиторы.

Примерный репертуар: «Ой, вода, водица», «Уж как зорюшка-заря», «Я пойду ли молоденька», «Прялица», «Ты, рябинушка, белкудрявая», «Молодая пряха», «Вдоль по улице молодчик идет», «Как у наших у ворот», музыкально-дидактическая игра «Музыкальный сундучок»

### **Раздел 3. Устное народное творчество.**

3 часа –теоретических: продолжать знакомить с устным народным творчеством: былины, сказки, прибаутки, приметы, песенки, небылицы, загадки, считалки, перевертыши, заклички. Инсценировка и сочинительство.

Малые фольклорные формы которые, по словам К. Д. Ушинского, раскрывают живописность русского языка. Уместно прочитанные потешка, загадка, считалка улучшают настроение детей, вызывают улыбку у грустившего ребенка, успокаивают плачущего. Особое место отводится знакомству с поговорками и пословицами. Это могут быть пословицы, касающиеся времен года, явлений природы («Большие снега — большие хлеба», «Как в мае дождь, так и будет рожь», «Рожь две недели зеленится, две недели колосится, две недели отцветает, две недели наливают, две недели подсыхает»), нравственных критериев поведения человека («Долог день до вечера, коли делать нечего», «Любишь кататься, люби и саночки возить», «Делу время, потехе час»). Дети постепенно сами начинают пользоваться поговорками, их речь становится более выразительной и яркой. Научить детей правильно и к месту использовать ту или иную поговорку.

Используя народные приметы в работе с детьми, мы формируем в них целый ряд положительных качеств. Зная и помня народные приметы, они станут более наблюдательными, будут осознавать зависимость природных явлений и изменений погоды. Кроме того, используя народные приметы в повседневной жизни, они постигнут одну из граней великой народной мудрости, проникнутся духом любви и уважения к природе. Используя народные приметы, необходимо вместе с детьми проследить, насколько они точны. Такая работа позволит выявить определенные закономерности, связи, предвидеть изменения погоды, важные для сельскохозяйственных работ.

5 часов - практических: учить пересказывать сказки и придумывать новые (русские народные: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Гуси-лебеди», и др.).

### **Раздел 4. Русский народный костюм.**

3 часа - теоретических: познакомить детей с отличительными особенностями русских костюмов, традиционной летней и зимней одеждой. Словарная работа (армяк, душегрея, зипун, китайка, косоворотник, крашевник, кумач, онучи, позумент, рублище, сафьян, семьяга, телогрея, убрбус).

Национальная одежда — это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Праздник либо завершал какой-то сложный этап в нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему важному этапу. Праздники ждали, к ним готовились. А какие наряды надевали в праздники? Народная праздничная одежда могла много рассказать интересного о своем владельце: откуда он родом, какого возраста, по какому случаю так одет. Одежда каждой области (губернии) России имела свои орнаменты, излюбленные цвета, отделку, формы и фасоны. Праздничный девичий костюм включал в себя «передник» или, по-другому, «запон», «занавеска», «нагрудник» — так называли его в разных районах России. Передник всегда щедро украшался вышивкой и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Недаром старое слово «красный» означало одновременно и красивый. Красный цвет кроме того считался магическим. Известно, что магические свойства красного цвета древние народы связывали с цветом огня и солнца, и именно поэтому красный цвет был символом спасения и знаком преграды для злых сил, сил тьмы и ночи.

Для русского человека большое значение всегда имела зимняя одежда. Во времена, когда главным средством передвижения были лошади, для путника незаменима была одежда из овчины.

Северорусский костюм или, как его еще называют, женский сарафановый комплекс был широко распространен в северных и центральных губерниях. Главной и самой известной частью этого костюма являлся сарафан. Его носили на Руси в будни и в праздники начиная с XIV века.

Основу любого русского костюма составляла рубаха. Ее одевали мужчины, женщины и дети. Это та часть одежды, которую человек носил от рождения до смерти. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой. И обязательно подвязывалась поясом.

Основными частями мужской одежды как сейчас, так и в старые времена являются рубаха и порты (штаны). Без рубахи не мог обойтись ни крестьянин, ни князь, ни горожанин, ни селянин. Отличие состояло лишь в качестве материала и отделки. Мужские рубахи обычно шились из ткани одноцветной, клетчатой или с мелким набивным рисунком.

3 часа – практических: интегрированное занятие (музыка и изодетельность).

На занятиях учащиеся рисуют на выбор (игрушки и предметы народно-декоративного искусства, передавая свои впечатления в рисунках). Заслуживают внимания коллективные работы школьников по мотивам дымковских игрушек («хоровод», «барыни»), хохломы («ковер», «скатерть»), русских кружев («салфетка», «полотенце»)

### **Раздел 5. Календарно-обрядовые и семейно–бытовые праздники.**

4 часа- теоретических: дать общие представления об истории возникновения праздников. Познакомить детей с народными обрядами и обычаями русских народных праздников. Создавать душевную атмосферу, чувство оживленности,

раскрепощать внутренние силы каждого участника обряда. Воспитывать чувства уважения к русской национальной культуре, самобытности ее обычаев и традиций.

10 часов - практических: знакомство с особенностями праздника, народными традициями в праздновании каждого: время, место, одежда, игры, поведение людей, атрибуты. Дать представление о влиянии праздника на развитие духовного мира человека. Познакомить детей с игровым фольклором и вызвать эмоциональный отклик на музыку веселого, задорного характера. Развивать умение выразительно передавать игровые образы и стремление находить свою интонацию. Воспитывать добрые чувства и вызывать стойкий интерес к русским народным играм.

Каждая из русских игр имеет свой смысл, свою поэзию. Игры бывают подвижные, хороводные, домашние, детские и взрослые. Детские народные игры незатейные, нехитрые, но в них скрывается поучение. Русские народные игры: «Зюзюка», «Скалочка», «Горшки», «Горелки», «Салки»

С давних пор дети с самого раннего детства наблюдали за трудом взрослых и в своих играх отражали весь процесс вызревания хлеба, капусты, картофеля. Примером служат такие игры: «Жнецы», «Капуста», «Огородники». Игры Древней Руси позволяют воочию представить народный быт наших предков, сценарии народных календарных праздников. Это Святки, Встреча Весны, Троица и Жниво. Своими корнями эти обряды уходят вглубь язычества и составляют наиболее архаичный сохранившийся пласт русской культуры. Поклонение различным божествам - богу Воды, Земли, Огня, Дождя, Солнца - и просьбы к ним о плодородии земли и урожае - вот суть ритуальных действий этих аграрных праздников. «Огонь - царь, Вода - царица, Земля- матушка, Небо - отец, Ветер - господин, Дождь- кормилец, Солнце - князь, Луна - княгиня» - так почитали силы природы в старину.

#### **Раздел 6. Потешный фольклор.**

3 часа – теоретических: дать общие представления об истории возникновения потешного фольклора. Познакомить детей с видами потешного фольклора. Воспитывать чувства уважения к русской национальной культуре, самобытности ее обычаев и традиций.

3 часа – практических: учить рассказывать дразнилки, потешки, скороговорки, сочинять самим.

#### **Раздел 7. Народные музыкальные инструменты.**

4 часа - теоретических: история создания, знакомство с древними русскими народными инструментами - гуслими, свистульками, коробочками, рубелем, трещотками. Рассказать детям об их истории. Воспитывать устойчивый интерес к древним музыкальным инструментам.

10 часов- практических: разучивание народных мелодий, самостоятельное изготовление простейших шумовых инструментов. Обогащать музыкально-слуховой опыт детей в процессе игры на народных инструментах.

На Руси взрослые делали детям всевозможные детские музыкальные инструменты: свистульки, дудочки, погремушки (свистульки делали из стеблей одуванчика, а также лепили из глины в форме птиц и животных, дудочку вырезали из веток орешника (вербы, рябины), натягивали струны на доску и получался музыкальный инструмент гусли). Название «гусли» происходит от древнерусского слова «густы» - гудеть, а так как гудела струна, то она получила название «гусли» - это гудящие струны.

Игра детей на детских музыкальных инструментах на праздниках и развлечениях делает их неповторимыми, интересными и привлекательными, доставляет огромную радость как ребятам, так и гостям.

Эти незатейливые инструменты в руках малышей становятся волшебными, оживают и обретают свой голос.

### **5. Организационно – педагогические условия реализации образовательной программы.**

Программа кружка рассчитана для детей начальной школы, срок реализации 1 год. Программа предполагает проведение 2 часа непосредственно образовательной деятельности в неделю во второй половине дня, длительностью 45 минут с детьми 7-11 лет.

Рассчитана на 72 часа в год

Место проведения: кабинет музыки

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю, в зависимости от целей и задач способы организации могут быть как со всеми детьми, посещающими кружок, так и по подгруппам. В основном проводятся практические занятия, которые рассчитаны на активное участие ребенка в деятельности.

Занятия комплексные, на них решаются задачи по каждому разделу программы, продолжительность каждой части занятия зависит от того, какая задача является ведущей.

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему работы по ознакомлению с народным творчеством и традициями. Структура занятий рассчитана на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Основными принципами развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности.

Эффективно применение гибкой, синкретичной, вариативной структуры занятий различных видов, а также других форм приобщения ребенка к музыке в семье, повседневной жизни, объединяющих различные виды музыкальной и художественной деятельности при ведущей роли игры, сказки, сюжетности, способствующих эмоциональной увлеченности детей музыкой и осознанности ее восприятия, проявлениям образного мышления и воображения, творческой активности, музыкально-эстетического сознания (эстетических эмоций, интереса к музыке, основ вкуса, идеальных представлений о красоте).

**Занятия** — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ музыкальной культуры детей. Все виды занятий (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности) применяются и варьируются в зависимости от уровня развития музыкальной культуры детей. Предлагаемая подборка репертуара программы позволяет выстраивать занятия вокруг какой-либо темы, объединять их сюжетом, сказкой, игрой и облегчает варьирование их видов. Развитие образной речи детей предполагает использование стихотворений, сказочных сюжетов. Сюжетные занятия расковывают детей, способствуют проявлению их творчества в музыкально-ритмической и художественной деятельности.

Для формирования основ музыкально-ритмической культуры детей важно, чтобы музыка звучала в самых разнообразных ситуациях. Это — слушание знакомых

русских фольклорных произведений, полюбившихся детям, музыкальные игры-путешествия в прошлое и настоящее, музыкальные игры-сказки, звучание музыки фоном во время игр, рисования, проведение тематических (календарно-обрядовых музыкальных вечеров, бесед-конcertов, театральных постановок).

Одним из важнейших вопросов, определяющих направление работы с детьми, является содержание и формы проведения праздничных мероприятий. Праздничные даты могут отмечаться по-разному: развлечения, тематические или комплексные занятия.

Музыкальные игры-сказки на сюжеты литературных произведений или сказок, сочиненных педагогом, могут составить основу любого праздника. При этом важно, что взрослый берет на себя не только подготовку сказки (подбор музыкального сопровождения, соответствующего по эмоциональному содержанию сказочным образам), но и читает текст, а дети могут произносить (или пропевать, импровизируя) отдельные реплики персонажей, включаться в действие сказки, передавая характер героев в ритмопластических импровизациях. Такая форма исключает натаскивание, сокращает время на подготовку сказки, несет в себе огромный развивающий эффект, так как именно музыка помогает детям находить выразительные характеристики образов сказки, побуждает к творчеству. Такие мероприятия способствуют формированию музыкальной и общей культуры не только детей, но и родителей.

Необходимо, чтобы музыка (не только развлекательная) звучала и

**в семье.** Поскольку объем внимания ребенка невелик, целесообразно давать слушать детям небольшие произведения или яркие фрагменты.

Широко используются разнообразные **методы и приемы обучения:**

- **наглядные:** просмотр видеозаписей, рассматривание иллюстраций, предметов быта, русских костюмов, инструментов, показ движений;
- **словесные:** рассказы педагога, прослушивание мелодий, песен, русского фольклора и т.д. Значение **словесного** метода в процессе формирования основ музыкальной культуры детей также очень велико. Речь идет не о каком-либо пересказе музыки (занятие действительно бессмысленное), а о необходимости углубить восприятие музыки детьми, сделать его эмоционально-осознанным. С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям интерес, любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях действительности, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, интересы.
- **практические:** активное участие каждого ребенка в танцах, пении, инсценировках, сочинительстве, продуктивной деятельности. Практический метод также очень важен. Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими и творческими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.
- **игровые:** сюжет занятий, народные игры.

Дети должны накапливать на посильном для них материале опыт самостоятельных и творческих действий. Важно, чтобы ребенок чувствовал заинтересованное отношение к музыке близких ему взрослых людей. Слушая музыку с детьми, рассказывая сказки друг другу, надо иногда предлагать им передать ее характер в танцевальных и образных движениях, пантомиме, движениях рук, в игре на музыкальных инструментах, соответствующих по тембру звучанию произведения, учить их переда-

вать характер музыки в рисунках, используя сравнения музыкальных произведений со стихотворениями, репродукциями картин .

Программа предполагает использование таких методов и приемов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Система формирования музыкальной культуры детей предполагает использование различных методов. Каждый из трех основных методов — наглядный, словесный, практический применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (воспроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Степень нарастания проблемности педагогических методов регламентируется в зависимости от накопления детьми самостоятельных и творческих действий. Созданию проблемных ситуаций способствуют приемы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способности к элементарным суждениям и оценкам, развивают творческое воображение, углубляют эмоциональное сопереживание, интерес к музыке. Кроме традиционных, применяются методы формирования основ музыкальной культуры детей. Это методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки, которые способствуют осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество.

- **Метод контрастных сопоставлений** произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

- **Метод уподобления характеру звучания** музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Двигательное, словесное, полихудожественное и прочее уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению эмоционального унисона и является способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в каждый миг звучания музыки. Для применения метода уподобления характеру звучания необходима творческая распознавательная установка на восприятие и выражение эмоций.

В музыкальном воспитании наглядный метод имеет две разновидности: **наглядно-слуховой** (исполнение музыки - музыкальное интонирование) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картин, применение наглядных пособий — полихудожественное уподобление характеру музыки).

Приемы развития музыкального восприятия необходимо варьировать, сочетать друг с другом.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов (наглядный, словесный и практический) должен применяться **в проблемной форме**, с нарастанием проблемности. Важно создавать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску детьми ответов на вопросы, способов деятельности.

Проблемные ситуации создаются при сравнении произведений различных видов искусства — музыки, поэзии, живописи (полихудожественное уподобление характеру музыки). Важно точно и тонко подбирать произведения для сравнения.

Словесный метод также не всегда носит характер проблемности (разъяснение, пояснения, рассказ), но может быть в той или иной степени проблемным, если побуждать детей к сравнениям, выражениям предпочтений, самостоятельным высказываниям (о характере музыки, жанровой принадлежности музыкального произведения, связи характера музыки со средствами музыкальной выразительности и т.д.).

Практический метод, как и другие методы, может содержать в себе элементы проблемности и не иметь их. Иногда требуется прямой показ способов действий, передача практического опыта детям.

Практический метод приобретает характер проблемности, если педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько. В такой проблемной ситуации дети должны, например, выбрать из нескольких движений одно, наиболее соответствующее характеру музыки, или принять все возможные варианты.

Выбор методов зависит и от возраста. Большое значение в музыкальном воспитании имеют тон речи педагога, мимика, манера его общения с детьми. Эмоциональная окраска речи способна вызывать и поддерживать интерес ребят к музыке и музыкальной деятельности (интонационное и мимическое уподобление характеру звучания музыки). Тон речи педагога может усилить впечатление необычности, сказочности ситуации, придать беседе поэтичность или праздничность. Меняя окраску речи, педагог переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабляя их.

Ни одно занятие кружка не обходится без использования аудио- и видеоаппаратуры. В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отличая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Работа проходит в тесном сотрудничестве с воспитателями, поскольку без решения задач кружка в течение дня невозможно добиться положительных результатов.

#### **6. Планируемые результаты.**

Работа по реализации программы повышает уровень по формированию интегрированных качеств обучающихся:

Интегративное качество «Любознательный, активный»

Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире

Интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»:

Эмоционально реагирует на музыкальные и художественные произведения.

Интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»

Адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве).

Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

Интегративное качество «Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения»

Способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели.

Интегративное качество «Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту»

Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим в зависимости от семейных традиций, общества, его культурных ценностей, о государстве и принадлежности к нему;

Проявляет желание и инициативность, независимость, изобретательность, воображение, уверенность в своих силах и способностях;

Интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, государстве, мире и природе»

Знает традиции семьи, название родного города, страны, народные традиционные праздники и обычаи родного края

Интегративное качество «Овладевший универсальными умениями учебной деятельности»

Умеет работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкции.

Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками»

У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов деятельности.

Образовательная область «Социализация»

Наличие устойчивого интереса к народному творчеству;

Владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

Участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.).

Образовательная область «Познание»

Формирование целостной картины мира. Имеет разнообразные впечатления о предметах окружающего мира.

Может планировать деятельность в соответствии с познавательной задачей. Знает герб, флаг, гимн России. Называет главный город страны.

Активно участвует в календарно- обрядовых и семейно– бытовых праздниках, знание истории их возникновения;

Знает отличительные особенности русских костюмов, традиционной летней и зимней одежды;

Образовательная область «Коммуникация»

Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения;

Образовательная область «Чтение художественной литературы»

Имеет устойчивый интерес к устному народному творчеству: любит инсценировать и сочинять сказки, потешки, прибаутки, перевертыши, считалки и т.д.

«Художественное творчество»

Различает виды декоративно-прикладное и народное искусство.

Называет основные выразительные средства произведений искусства.

Образовательная область «Музыка»

Знает виды народного танца, умение самостоятельно придумывать движения, вариации элементов русской пляски, большое внимание уделять характеру, манере и музыкальности исполнения как отдельных движений, так и танцевальных комбинаций;



Интересуется народными песнями, придумывает мелодии на основе образцов народных песен;

Умеет играть на народных музыкальных инструментах, самостоятельно изготавливать простейшие инструменты, знает историю их возникновения.

### **7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.**

Диагностика творческих навыков и умений

1. Педагогический мониторинг
  - контрольные задания и тесты;
  - диагностика личностного роста и продвижения;
  - анкетирование;
  - педагогические отзывы;
  - ведение журнала учета;
2. Мониторинг образовательной деятельности учащихся
  - ведение творческого дневника;
  - оформление фотоотчетов;
  - ведение летописи кружка
  - Участие в вечерах развлечений, праздниках и других общих мероприятиях;
  - Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения Программы (2 раза в год: октябрь - промежуточный), апрель - итоговый);
  - КИМ (1 раз в полугодие);
  - Отчет о работе кружка (май)

### **Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления) предоставленные организацией участником**

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
ширма	1
стулья	10
Канцелярские товары (ручки, фломастеры, бумага, ножницы, клей)	По необходимости

### **Перечень технических средств обучения**

Наименование технических средств обучения	Количество
Ноутбук	2
Экран	1
проектор	1
микрофон	4
Звуковая система	1
Цветной принтер	1

### **Перечень учебно - методических материалов**

Наименование учебно- методических материалов	Количество
Мультимедийные презентации	32
Интернет ресурсы, сайты	15
Учебные пособия	10

### **8. Список литературы.**

1. Аникин В.П. «Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре»
2. Аверкин А. «Русские частушки»

3. Бахтин В. «От былины до считалки»
4. Камаева Т.Ю. Федеральная целевая программа книгоиздания России. РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР. ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ.- Камаева Т.Ю., 1994.
5. Маслова Т.А. Знакомство с природными явлениями и фенологическими наблюдениями в начальной школе: методические рекомендации для учителей начальной школы. - Тула: Изд-во Тул.гос.пед ун-та им.Л.Н.Толстого, 2002..
6. Натарова В. И Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ // Авт.-сост. Натарова В. И. и др. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005
7. Некрылова А.Ф. «Круглый год»

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Морохин В. Н..Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия: Учеб. пособие для филол. спец. вузов / Сост.- 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк.,
2. Рыженков Г.Д. «Народный мясецелов».
3. Руднев В.А. « Обряды народные и обряды церковные»
4. Соколова Г. Т.. Детские частушки для друга и подружки./ Сост. Г. Т. Соколова. Худож. С. В. Павлычева. — Ярославль: Академия развития, 2007. (Потехе час).

## 9. Приложения.

Приложение 1

### Календарный учебный график 2024-2025 г

Общеразвивающая программа	«Ступеньки творчества»	
Сроки освоения	1 год	
Начало учебного года	<b>С 02.09.2024 года</b> -	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с 02 сентября по 27 декабря 2024 года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> С 09 января по 31 мая 2025 года	
Продолжительность учебного года	<b>36 недель</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	<b>17</b>	<b>19</b>
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	<b>Продолжительность учебной недели – 5 дней.</b> Занятия проводятся по группам. Групповые – 30 человек	
Режим занятий	Вторник: 13.00 - 13.45 Четверг: 13.00 – 13.45 <i>Продолжительность занятий – 45 минут (академический час).</i>	
Учебная нагрузка в неделю	<b>2 часа</b>	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии:</u> 04 ноября 2024 года; <u>во втором полугодии:</u> с 01 по 08 января; 23 февраля; 08 марта; 01 и 09 мая 2025 года.	
Промежуточная аттестация	По графику (согласно положения о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>31 мая 2025 года</b>	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2025 года.	

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной  
общеобразовательной программе «СТУПЕНЬКИ ТВОРЧЕСТВА»

Тестовые задания для проверки знаний за первое полугодие:

1. К жанрам русских народных танцев относятся:

- А) хоровод и пляска
- Б) танго и пляска
- В) вальс и хип-хоп

2. Хороводы бывают:

- А) круглые и овальные
- Б) женские и смешанные
- В) мужские и взрослые

3. Русский народный вид танца, который носит характер соревнования:

- А) перепляс
- Б) хоровод
- В) хип-хоп

4. Песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка – это

- А) Потешка
- Б) Колыбельная
- В) сонная

5. Какой жанр песен **не** относится к русским народным песням:

- А) трудовые
- Б) блюз
- В) лиричная

6. Какое дерево чаще всего встречается в текстах русских народных песен?

- А) дуб
- Б) береза
- В) сосна

7. В переводе с английского языка слово «фольклор» означает:

- А) народная красота
- Б) народная мудрость
- В) народная песня

8. Короткие стихотворения или рассказы, в которых значения реальных предметов представляются в противоположном значении – это

- А) перевертыши
- Б) потешки
- В) скороговорки

9. Продолжи примету: «кот лапкой морду умывает –

- А) гостей намывает»

Б) дожди вызывает»

10. «Долог день до вечера, коли делать нечего» - это

- А) пословица
- Б) примета
- В) потешка

Ключ к тесту: 1-а, 2-б, 3-б, 4-б, 5-б, 6-б, 7-б, 8-а, 9-а, 10-а.

Оценивание результатов теста

Правильное количество ответов 1-4 – низкий уровень, 5-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень

Тестовые задания для проверки знаний за второе полугодие:

1. Крашевник, душегрея, зипун, кумач – все эти слова относятся к

- А) русским народным песням
- Б) русскому народному костюму

2. Какой цвет чаще всего встречался в русских народных костюмах, означал слово «красивый» и считался магическим?

- А) синий
- Б) золотой
- В) красный

3. «Огонь - царь, Вода - царица, Земля- матушка, Небо - отец, Ветер - господин, Дождь- \_\_\_\_\_, Солнце - князь, Луна - княгиня» - так почитали силы природы в старину.» - Какое слово пропущено?

- А) сын
- Б) кормилец
- В) лейка

4. «Зюзюка», «Горелки», «Горшки» - это все примеры:

- А) русских народных игр
- Б) русских народных песен
- В) элементов русских народных костюмов

5. Русский народный праздник, посвященный летнему солнцестоянию и наивысшему расцвету природы – это

- А) Ивана Купала
- Б) Масленица
- В) Первомай

6. Название этого инструмента происходит от древнерусского слова «густы» - гудеть. Что это за инструмент?

- А) гудок
- Б) свирель
- В) гусли

7. Какой из этих инструментов имеет струны?

- А) трещетка
- Б) гусли
- В) рубель

8. Из каких материалов не изготавливались русские народные музыкальные инструменты?

- А) дерево
- Б) глина
- В) железо

9. Порты – это

- А) штаны
- Б) музыкальный инструмент
- В) русская народная игра

10. Кто проживал в доме вместе с Жихаркой?

- А) Лиса
- Б) Медведь и Заяц
- В) Кот и Петух

Ключ к тесту: 1-б, 2-в, 3-б, 4-а, 5-а, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б.

Правильное количество ответов 1-4 – низкий уровень, 5-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень